

CURSO “ESCRITURA NARRATIVA”

Coordinador

Profesor y corrector literario Gonzalo Agustín Pérez.



Destinatarios

Propuesta pensada para personas que ya poseen experiencia en la escritura de cuentos, relatos o novelas; pero que desean perfeccionar su técnica con una fuerte base teórica.

Género

Narrativo (cuento, relato y novela).

Modalidad de trabajo

La capacitación a distancia, a pesar de hacer uso de las ventajas de la tecnología, siempre produce sensación de soledad y de no saber cómo comenzar. Si bien tendrás todo el asesoramiento por parte del coordinador, nos detendremos unos instantes para explicarte cómo trabajar con este curso.

El material está subido a una carpeta compartida en Drive Google, al que el participante accederá una vez formalizada la inscripción. Al ingresar, el material está separado por semanas: “primera semana”, “segunda semana”, “tercera semana”, “cuarta semana”, etc. Esto no significa que el curso deba terminarse en ese período, pero se trata de una forma de organizar el tiempo; ya que uno de los principales motivos de fracaso en la modalidad a distancia tiene que ver con no saber administrar el tiempo. También es recomendable asignar un día a la semana para dedicarle al curso.

Como mencionamos anteriormente, el curso está dividido en ocho carpetas: cada una corresponde a los temas de cada semana. En cada carpeta encontrarás las herramientas y contenidos necesarios para poder abordar los conceptos que se están impartiendo. Después de cada tema importante, encontrarás una actividad.

Esa actividad se enviará por correo electrónico a la casilla info@tallerpuntoyaparte.com.ar.

Más allá de estas actividades “parciales”, las actividades centrales estarán en la cuarta y octava semana: en ellas, el objetivo será escribir un cuento en el que se apliquen todos los contenidos vistos hasta el momento.

Por último, si bien no están previstos encuentros sincrónicos con el coordinador, es posible estar en contacto con él a través del correo mencionado anteriormente e incluso coordinar una reunión –presencial o remota- al finalizar la cuarta semana y/o la octava.

Programa de trabajo

Primera semana: sacándole punta al lápiz (o encendiendo la pc)

¿De dónde surgen las ideas para escribir? Esta pregunta suele ser muy recurrente en los talleres literarios. El secreto está más cerca de lo que pensamos y utilizaremos diversos ejemplos famosos para desvelar el misterio.

Si de todos modos fuéramos víctima del “síndrome de la hoja en blanco”, trabajaremos con diversas técnicas para despertar la imaginación y la creatividad.

Segunda semana: un cuento, por favor

El género narrativo es amplio y abarca desde minicuentos hasta novelas. En este encuentro trataremos de llegar a una definición de “cuento”, atravesando distintas poéticas (Poe, Chejov, Quiroga, Cortázar, Borges) y lo diferenciaremos de la novela. También trabajaremos con técnicas y recursos para escribir microficciones (mini cuentos y micro relatos).

Tercera semana: todo muy lindo pero... ¿y la acción?

Narramos porque tenemos algo para contar. En ocasiones, ese algo está muy escondido porque no supimos crear un verdadero clima. De este modo, analizaremos cómo se construye la trama narrativa y de qué modo podemos crear tensión en el lector, ya sea distrayéndolo o haciéndolo que piense algo distinto de lo que realmente está pasando.

Cuarta semana: la hora de la verdad I

Hasta ahora fuimos realizando pequeños ejercicios, pero en la cuarta semana es momento de presentar un cuento, relato o microficción que servirá de repaso de todos los temas vistos hasta el momento.

Quinta semana: la belleza depende del ojo que mira

El narrador es el intermediario entre el escritor y el lector. A veces está presente; a veces, oculto. A veces sabe todo, a veces solo sabe lo que ve.

En este encuentro analizaremos los diferentes puntos de vista que pueda adoptar el narrador, y sus desplazamientos y combinaciones (niveles más avanzados de narración).

Sexta semana: no es bueno que la acción esté sola

La trama narrativa debe complementarse con otras tramas. Nos referimos a las funciones que cumplen la descripción, el escenario, los diálogos y las caracterizaciones de los personajes. También estudiaremos el uso del monólogo y del soliloquio.

En otras palabras, veremos cómo construir un marco atmosférico y apropiado para que la acción tenga lugar.

Séptima semana: es importante guardar la forma

Si bien los aspectos formales (gramática, sintaxis) pueden ser corregidos por un tercero, analizaremos la importancia de elegir las palabras justas, de armar oraciones efectivas y de estructurar correctamente los párrafos. También haremos un resumen de los signos de puntuación, no solo para saber cuándo y cómo usarlos; sino también para transgredirlos por motivos estilísticos. Finalmente, analizaremos un aspecto paratextual que muchas veces se pasa por alto: el título.

Octava semana: la hora de la verdad II

La última semana estará reservada para retomar el texto que se escribió en la cuarta y mejorarlo a partir de los últimos temas trabajados. El objetivo será analizarlo a la luz de los contenidos trabajados, ya sea en su valor normativo, estético y estilístico.

Duración

Como mencionamos anteriormente, recomendamos realizar el curso en un tiempo aproximado de ocho semanas; no obstante, el participante tiene libertad para realizarlo a su ritmo.

Arancel

Ver en nuestro sitio web.

Formas de pago

Mercadopago y transferencia bancaria

¿Te quedó alguna duda?

Escribinos a info@tallerpuntoyaparte.com.ar

Cdor. Gonzalo Agustín Pérez
Taller Punto y Aparte