

CURSO “ESCRITURA NARRATIVA”

Coordinador

Profesor y corrector literario Gonzalo Agustín Pérez.



Destinatarios

Propuesta pensada para personas que ya poseen experiencia en la escritura de cuentos, relatos o novelas; pero que desean perfeccionar su técnica con una fuerte base teórica.

Género

Narrativo (cuento, relato y novela).

Modalidad de trabajo

El material está subido a una carpeta compartida en Google Drive y está dividido por semanas: “primera semana”, “segunda semana”, etc. Esto no significa que el curso deba terminarse en ese período, pero se trata de una manera de organizar la cursada. Se recomienda, además, asignar un día a la semana para dedicarle al curso.

En las carpetas se encuentran las herramientas y contenidos necesarios para poder abordar los conceptos que se están impartiendo. Después de cada tema importante, se propone una actividad que podrá enviarse al coordinador para su corrección. El curso termina con una actividad integradora.

Programa de trabajo

Primera semana: sacándole punta al lápiz (o encendiendo la pc)

¿De dónde surgen las ideas para escribir? Esta pregunta suele ser muy recurrente en los talleres literarios. El secreto está más cerca de lo que pensamos y utilizaremos diversos ejemplos famosos para desvelar el misterio.

Si de todos modos fuéramos víctima del “síndrome de la hoja en blanco”, trabajaremos con diversas técnicas para despertar la imaginación y la creatividad.

Segunda semana: un cuento, por favor

El género narrativo es amplio y abarca desde minicuentos hasta novelas. En este

encuentro trataremos de llegar a una definición de “cuento”, atravesando distintas poéticas (Poe, Chejov, Quiroga, Cortázar, Borges) y lo diferenciaremos de la novela. También trabajaremos con técnicas y recursos para escribir microficciones (mini cuentos y micro relatos).

Tercera semana: la hora de la verdad I

Hasta ahora fuimos realizando pequeños ejercicios, pero en la cuarta semana es momento de presentar un cuento, relato o microficción que servirá de repaso de todos los temas vistos hasta el momento.

Cuarta semana: todo muy lindo pero... ¿y la acción?

Narramos porque tenemos algo para contar. En ocasiones, ese algo está muy escondido porque no supimos crear un verdadero clima. De este modo, analizaremos cómo se construye la trama narrativa y de qué modo podemos crear tensión en el lector, ya sea distrayéndolo o haciéndolo que piense algo distinto de lo que realmente está pasando.

Quinta semana: la belleza depende del ojo que mira

El narrador es el intermediario entre el escritor y el lector. A veces está presente; a veces, oculto. A veces sabe todo, a veces solo sabe lo que ve.

En este encuentro analizaremos los diferentes puntos de vista que pueda adoptar el narrador, y sus desplazamientos y combinaciones (niveles más avanzados de narración).

Sexta semana: la hora de la verdad II

La última semana estará reservada para retomar el texto que se escribió en la cuarta y mejorarlo a partir de los últimos temas trabajados. El objetivo será analizarlo a la luz de los contenidos trabajados, ya sea en su valor normativo, estético y estilístico.

Duración

Como mencionamos anteriormente, recomendamos realizar el curso en un tiempo aproximado de seis semanas; no obstante, el participante tiene libertad para realizarlo a su ritmo.

Arancel

Ver en nuestro sitio web.

Formas de pago

Depósito/ transferencia bancaria

¿Te quedó alguna duda?

Escribinos a info@tallerpuntoyaparte.com.ar

Cdor. Gonzalo Agustín Pérez
Espacio literario Punto y Aparte